

MIDTHIMMERLANDS KIRKEHØJSKOLE

henvender sig til alle interesserede i det himmerlandske.
Det er vort ønske gennem et indholdsrigt og givende samvær at bringe livsoplysende emner i spil gennem foredrag og fællessang.

Tema i 2025: Det enestående

Sæsonens 6 højskoleformiddage belyser temaet *Det enestående* med afsæt i litteraturen, eksistenstænkningen, historien, samfundsdebatten, kunsten, forskningen og sangene.

Tid og sted: 6 onsdage kl. 9.00 – 12.00 i Haverslev (forår) og Aarestrup (efterår).
Haverslev kirke og Sognets Hus i Haverslev.
Aarestrup kirke og Aarestrup forsamlingshus.

Datoer: 5.2.- 5.3.- 2.4.- 3.9.- 1.10.- 5.11. 2025.

Tilmelding: Billetsalget åbner onsdag d. 9. oktober kl. 12.00.
Billet til alle 6 højskoleformiddage inkl. formiddagskaffe og evt. frokost købes på KultuNaut.

Link til billetsalg på www.nørlundskirker.dk/midthimmerlands-kirkehøjskole eller via QR:



Max. 4 billetter pr. køb.
Spørgsmål vedr. billetsalget rettes til Åge Møllebjerg, tlf. 61 27 41 78.
Billetten refunderes kun i tilfælde af, at arrangøren aflyser.

Pris: Der udbydes to billettyper hhv. med og uden frokost:
Billet A: 6 højskoleformiddage inkl. formiddagskaffe: 475 kr.
Billet B: 6 højskoleformiddage inkl. formiddagskaffe og frokost: 925 kr.
(Frokosten består af 3 stk. smørrebrød + 1 øl/vand).

Arrangør: Aarestrup og Haverslev kirker.
Organist Anette Kjær.

Højskoleformiddagens forløb:

Kl. 9.00 - 10.00: Morgensang i Haverslev / Aarestrup kirke ved Anette Kjær.
Formiddagskaffe i Sognets Hus / Aarestrup forsamlingshus.
Kl. 10.00 - 12.00: Foredrag.
Kl. 12.00 - 13.00: Mulighed for frokost.

Foredragsholdere i 2025:

Forår: Ingrid Ank, Poul Duedahl, Erik Lindsø.
Efterår: Flemming Kloster Poulsen, Mads Rykind-Eriksen, Ida-Marie Vorre.

PROGRAM 2025

MIDTHIMMERLANDS KIRKEHØJSKOLE

AARESTRUP OG HAVERSLEV

DET ENESTÅENDE



FORÅR 2025



Onsdag d. 5. februar
Haverslev kirke og Sognets Hus i Haverslev

Er vi frisindede nok efter Grundtvigs smag?

Ingrid Ank
Leder af Grundtvig-Akademiet

N.F.S. Grundtvig bliver kaldt bagmanden bag det såkaldt 'danske frisind'. Men hvilken rolle spiller 'frihed' i hans tanker om demokrati, uddannelse, tro og folkelighed? Hvad mener Grundtvig nærmere bestemt med ordet frihed? Og hvilke spor er der af Grundtvigs frihedstanker hos senere samfundstænkere og frem til nutidens diskussioner af fx 'koranlov' eller 'identitetspolitik'?

Er vi 'frisindede nok' efter Grundtvigs smag i dag?

Foredraget dykker ned i Grundtvigs frihedstanker og fører dem frem til en diskussion af nutidens samfund – både i Danmark, men også i en større europæisk sammenhæng.



Onsdag d. 5. marts
Haverslev kirke og Sognets Hus i Haverslev

Afvigernes ø. Historien om Livø-anstalten

Poul Duedahl
Professor i historie, ph.d. og forfatter

Seksuelle afvigere, utilpassede unge, tyveknegte og sædelighedsforbrydere. Hvor gør man af mennesker, som er uønsket i normalsamfundet, fordi de stikker ud og stikker af? Lægen Christian Keller havde en idé. Man placerer dem på en øde ø. Staten købte Livø i Limfjorden og indrettede i 1911 en isolationsanstalt, som frem til 1961 husede i alt 743 såkaldt "kriminelle, asociale og moralsk åndssvage" mænd. Historien om Livø Anstalten er fortællingen om en helt central side – og bagside – af velfærdsstatens og demokratiets danmarkshistorie. Den er fortællingen om, hvordan et land for ikke længe siden behandlede sine afvigere og fortællingen om et samfund i samfundet og dets skæbner.



Onsdag d. 2. april
Haverslev kirke og Sognets Hus i Haverslev

Når snæversyn og smålighed tager overhånd

Erik Lindsø
Forfatter og højskolemand

Jantelovens bud kender de fleste danskere bedre, end de kender Grundloven. Men når vi lader Janteloven regere, holder vi op med at brænde for noget. I stedet brænder vi ud.

Foredraget er historien om Aksel Sandemose og den Jantelov, han er ophavsmand til med sin roman *En flygtning krydser sit spor* (1933). Det er en forrygende historie - på samme tid dybsindig og morsom. Men foredraget er også en aktualisering af Janteloven: Når fordomme trives, når vi stikker halen mellem benene eller går uden om trolden. Jante lever, når vi ikke udlever vores potentiale og vores drømme, men i stedet propper vores mening i andres lommer, og gør, hvad de synes, i stedet for hvad vi selv finder rigtigt.

EFTERÅR 2025



Onsdag d. 3. september
Aarestrup kirke og Aarestrup forsamlingshus

Genfortælling af Dostojevskijs 'Brødrene Karamazov'

Flemming Kloster Poulsen
Fortæller, forfatter og præst

Brødrene Karamazov er en vild og storstilet roman, der rører ved de dybeste spørgsmål. Her skildrer Dostojevskij mennesket som en kompleks gåde, der rummer alle mulige modsætninger.

Flemming Kloster Poulsen fortæller historien. Den forhadte Fjodor Karamazov bliver myrdet, men hvem er morderen? I dagene før og efter mordet viser hans tre sønner hver deres livsforståelse: Dimitri med de voldsomme lidenskaber, Ivan med det ateistiske livssyn, Alosja med den kristne tro. Dertil kommer kvinderne: den erotiske eventyrer Grusjenka og den fornemme Katja. Hver især er de intenst optaget af tilværelsens allerstørste spørgsmål. Har livet mening? Findes Gud? Hvordan leve med lidelsen?



Onsdag d. 1. oktober
Aarestrup kirke og Aarestrup forsamlingshus

Hvorfor er "vi danskere" danskere?

Mads Rykind-Eriksen
Højskoleforstander på Rødding Højskole

Kultur er det, der binder os sammen og som gør, at vi kan tale om et "vi". Vi AGF-fans, vi københavnere, vi europæere. Hvad er det, der binder os sammen og som giver os en fælles identitet? Danmark har i mange år været en lille nationalstat med en sproglig og kulturel meget homogen befolkning. Men i de seneste årtier er Danmark blevet en mere etnisk mangfoldig nation, og diskussioner om forholdet til de fremmede er blomstret op – ikke mindst under Muhammed-krisen og igen med flygtninge- og migrationskrisen i 2015. Hvem vi danskere er handler både om nutiden og om drømmene for fremtiden. Men afsættet er fortiden og vores skæbnefællesskab; det at en række elementer som sprog, historie, geografi, kultur, normer, værdier og traditioner har bundet os sammen.



Onsdag d. 5. november
Aarestrup kirke og Aarestrup forsamlingshus

Rundt om billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen

Ida-Marie Vorre
Museumsinspektør ved Carl Nielsen Museet

Det stod ikke skrevet i kortene, at Anne Marie Brodersen skulle blive billedhugger. Men den stålsatte unge kvinde med de kreative evner fik det, som hun ville. Også selv om kvinder dengang ikke havde adgang til Kunstakademiet. Gennem hårdt arbejde lykkedes det hende at skabe en karriere i kraft af sine naturalistiske dyrefigurer og portrætter. Som den første kvinde i verden lykkedes det hende tilmed at udføre en af billedhuggerkunstens fornemmeste opgaver: en rytterstatue.

Anne Marie Carl-Nielsen er et utroligt spændende bekendtskab. Hun var en ekstraordinær, imponerende kunstner, hvis historie er gribende og relevant og stiller spørgsmål ved store dilemmaer i tiden. Fx hvordan balancerer man karriere og familieliv?